

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Agosto de 2008 Año 7 N° 91
Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



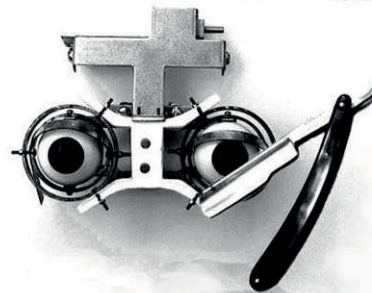
**Tradicional panorama
en invierno**

**Festival de Jazz,
para compartir también
con la familia**



Celebraciones por su día

La fotografía en primer plano



Durante agosto la fotografía tuvo su turno entre los festejos oficiales organizados en todo el país en honor a las disciplinas artísticas más relevantes.

19 DE AGOSTO DE 2008
VALDIVIA

H

ace dos años el 19 de agosto fue escogido para celebrar en forma oficial el Día Nacional de la Fotografía en Chile. El llamado hecho por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, organismo público encargado de coordinar los denominados "Días D", fue acogido en todo el país desde entonces. Como resultado, el 2008 variadas actividades, entre las que se contaron charlas, lanzamientos de libros, talleres, exhibición de documentales y, por supuesto, muchas y diversas exposiciones, colmaron las agendas programadas en todo el territorio nacional.

El objetivo de los festejos, que este año se extendieron entre el 16 y 23 de agosto, fue incrementar el acceso participativo de la ciudadanía al arte de la fotografía, entendiendo que esto es la base para un mayor conocimiento por parte del público y el logro de su consiguiente validación como disciplina artística.

Acercamiento en Valdivia

El 2008 es el primer año en que Valdivia celebró este día en su calidad de capital regional. Las actividades estuvieron organizadas por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes y contaron con la colaboración, entre otras instituciones, de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile, la Dirección Provincial de Educación de Valdivia y el Centro de Salud Familiar de Las Ánimas.

Dos líneas importantes caracterizaron la programación. La primera de ellas puso el énfasis en la fotografía como herramienta en la educación artística. Para ello se organizó un tour-taller en el que un grupo de profesores de artes visuales visitaron puntos estratégicos del patrimonio arquitectónico valdiviano y aprendieron sobre las ventajas de la fotografía como medio eficaz de vinculación entre los alumnos, el arte, la cultura y el entorno. El guía de este recorrido fue el exponente local y

profesor de la Escuela de Artes Visuales UACH Rodrigo Torres.

En una segunda actividad, fue el turno de la revisión del trabajo de destacados fotógrafos valdivianos y otros invitados, quienes mostraron diversas temáticas y estilos en sus propuestas, entre ellas, figura humana, paisaje, patrimonio arquitectónico, tanto en color como en blanco y negro. El público asistente pudo conocer imágenes captadas por conocidos exponentes como Carlos Fischer, Marcos Matus, Francisco Jooris y los hermanos José Raúl y Rodrigo Torres, e invitados como Alex García de Chiloé y una selección de trabajos de alumnos de la Escuela de Artes Visuales UACH.

En el cierre de las actividades, los vecinos del barrio Las Ánimas mostraron su talento al lente con fotografías captadas por ellos mismos en situaciones íntimas de su diario vivir y otras relacionadas con el registro del espacio público de su sector, generadas

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :
Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :
Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:
Erwin Vidal Ribbeck

Directores :
Víctor Cubillos Godoy
Pablo Flández Mena
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :
Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:
CCM-Valdivia

Contactenos
ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos
www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:
63-219690

Impresión:
Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.

a raíz de su participación en talleres de fotografía, iniciativa realizada en el marco del programa Creando Chile en mi Barrio. Todo bajo el nombre de Miradas Desde Adentro y que tuvo al CESFAM de Las Ánimas como escenario, un lugar que, dicho sea de paso, desde algún tiempo viene perfilándose como espacio no tradicional para la muestra de propuestas artísticas en la ciudad.

Arte y fotografía, relación original

Tal como en Chile, en el resto del mundo también se realizan festejos en honor a la fotografía. Y es que la celebración el 19 de agosto no responde a una decisión local, sino que tiene carácter de universal, dado que un día como éste, pero de 1839, fue presentado ante la Academia de Ciencias y Artes de París el daguerrotipo —cuyo nombre deriva de su inventor

Louis Daguerre—, creación que es considerada clave en el inicio de esta disciplina.

Aunque para apegarse a la historia, fueron Daguerre y Niépce los que trabajaron juntos en la invención de la fotografía, reconociéndose a este último como inventor, pero al primero como el descubridor del procedimiento de fijación de la imagen.

Claro que si se desea ir más atrás habría que decir que todo deriva originalmente de la llamada “cámara oscura”. Ésta fue utilizada como herramienta al servicio de artes como la pintura y el dibujo, permitiendo captar a través de ella más fielmente las formas, lo que resultaba en obras con mayor realismo, especialmente, por los aportes de la cámara en aspectos como la perspectiva y representación espacial.

Visto así, la relación de la fotografía con el arte es arcaica, aunque en su origen la primera no fue un arte en sí misma, sino que se puso a disposición del segundo. Más tarde pudo observarse un nuevo vínculo, esta vez entre la fotografía y la ciencia.



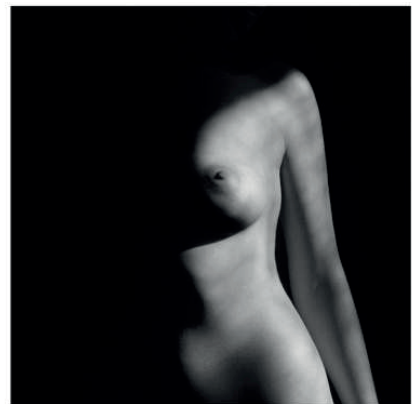
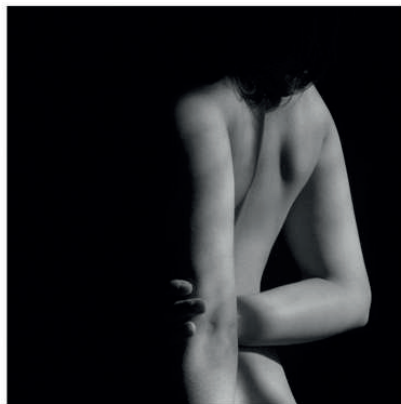
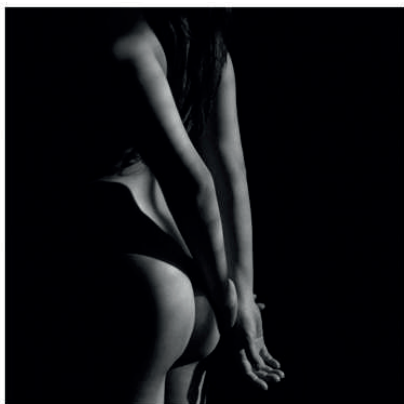
Rodrigo Torres

“Por un lado tenemos las históricas tensiones creativas, expresivas, experimentales y estéticas de la fotografía, que la acercan al mundo del arte, y por otro lado, tenemos todo lo relacionado con la parte científica, racional, neutral, objetiva, donde la fotografía se erige como una poderosa e inigualable tecnología de investigación, análisis, control y comunicación, que es capaz de representar e informarnos mejor y más verazmente que cualquier otro medio de nuestra realidad - o al menos así se ha (mal)entendido tradicionalmente hasta nuestros días—”, señaló el artista visual y fotógrafo Jorge Gronemeyer, en el documento Fotografía: entre la ciencia y el arte, entre la realidad y la ficción.

“Es la fotografía relacionada con el conocimiento, con el documento, resultado de su esencial característica realista (iconicidad) y de su naturaleza indicial, que nos advierte de la necesaria existencia del referente, ya que es una huella, una evidencia, supuestamente objetiva e incuestionable”, agregó Gronemeyer.

Hoy la fotografía transita en la carrera de la tecnología y ha alcanzando velocidades impresionantes con la irrupción de la imagen digital y la masificación de su uso en todo el mundo. No obstante, en medio de la avalancha de modernidad aún persisten los seducidos por algún tipo especial de cámara o proceso, sin que les importe lo actuales que sean. De allí que sea posible encontrar los días mundiales de las fotografías Química (20 de marzo) y Estenopeica (último domingo de abril), los sitios electrónicos de nikonistas y canonistas, o todo un movimiento en torno a las cámaras rusas Lomo o, las ya en vías de extinción, las americanas Polaroid.

Las alternativas alcanzan para todos, y es que, pese a la tecnologización, parece ser que el encanto de la fotografía y su ligazón íntima con el arte no dependen de los procedimientos ni del paso del tiempo. Por eso, más allá del 19 de agosto, siempre habrá momento de honrar a esta digna creación.



Serie La Sibilina, de Rodrigo Torres

Festival de Invierno durante septiembre

El jazz va a la búsqueda de su espacio en Valdivia

Del 3 al 7 de septiembre Valdivia vivirá el VIII Festival Internacional de Jazz de Invierno. Las novedades de esta versión apuntan a ampliar el alcance del evento, a través de una programación que incluye números pensados en quienes recién comienzan a interiorizarse en el estilo, y el alargue de las actividades hasta el día domingo, como una forma de favorecer la asistencia de las familias.



Swing, big band, bop, cool, free jazz, jazz modal, bebop, trad jazz, jazz vocal, smooth jazz, acid jazz, standards, son sólo algunos de los subgéneros que integran el estilo musical del jazz, aquel que surgió en Estados Unidos a fines del siglo XIX y que se caracteriza por la interpretación libre e incluso improvisada de una estructura armónica base.

Conocimientos más, conocimientos menos, lo cierto es que esta forma musical ha entrado fuerte en un segmento de los valdivianos, especialmente en aquellos que "ya han pasado la etapa del rock o el pop y están en búsqueda de algo distinto", decía el 2006 el creador y productor del Festival Internacional de Jazz de Invierno en Valdivia, Vicente Aguilera.

El evento local, que cuenta con el apoyo de la CCM, ha logrado consolidarse como el más antiguo de Chile en su género y cada año sus organizadores intentan sorprender con algo nuevo, siempre en la lógica de sumar adeptos al jazz. En su octava versión el énfasis estará puesto en ofrecer alternativas para aquellos que no son entendidos en el estilo musical, pero que sí se sienten atraídos por su forma. "Mucha gente me ha dicho que no entiende el jazz, yo digo que, efectivamente, es probable que esto pase. Por eso en este festival vamos a traer tres números

que son expertos en un jazz más smooth, más sutil si se quiere, concebido para cuando recién se ingresa al estilo", señala hoy Aguilera.

A la programación más diversa se sumará otro cambio que busca aumentar y diversificar el público. Si antes el festival se hacía de martes a sábado, dedicada la noche de este último a la gala de cierre, el 2008 la programación se corre un día y se extiende hasta el domingo, escogido como propicio para la asistencia en familia. "El domingo está señalado como un día de descanso para la familia y sobre esa base entendemos que grandes y pequeños pueden disfrutar del festival", agrega el productor.

Sobre los criterios que guían la elección de la parrilla musical de cada versión, Aguilera es enfático en decir que, por sobre todo, se busca la calidad y excelencia académica de los invitados. "Acá no vienen hobbistas, como les llamo yo, personas que trabajan durante el día y que, llegando a la casa, en algún minuto, toman el saxo y los fines de semana se van a tocar a un pub. Lo que tenemos en este festival son profesionales, gente que da clases en la universidad o son músicos o compositores que están las 24 horas del día, de alguna manera, integrados con esta forma musical que es el jazz", afirma.

Tras las ocho versiones, Aguilera cree que

el certamen valdiviano se ha ganado un lugar de importancia en la cartelera de actividades durante el invierno, pero que además ha contribuido a ampliar los espacios para la difusión de un género cada vez menos selectivo. "Se han sucedido varias cosas después de que nació este festival, se ha popularizado o masificado esta postura musical y se han hecho certámenes también en otras ciudades de Chile. Yo creo que ese es un aporte importante. El público que asiste de Valdivia y otros lugares ha configurado, respaldado y consolidado este evento, y el apoyo se manifiesta en la opinión de la gente, las empresas que se han sumado y la misma municipalidad que también valora este proyecto. Todo ello me hace pensar que este festival de jazz está en una buena posición", indica.

Jazz para todos

El primer día de festival no defraudará a sus más fieles seguidores, pues un tributo de músicos chilenos y canadienses a Elvin Jones los llevará directo a la grandiosidad de este intérprete, que hizo historia en la década del sesenta junto al saxofonista John Coltrane. "Algo más pensado para la gente que gusta y conoce de jazz, un poco más puro, lo que podría resultar un poco más complicado para los auditores normales", precisa Aguilera.

Pero si la noche inaugural estará dedicada a los ritmos más avanzados, para el jueves el Gabriel Feller Quinteto promete conquistar con su propuesta de música original. A la cabeza del conjunto chileno estará el joven guitarrista que da nombre al grupo, y que es considerado dentro de los destacados de una generación de exponentes nacionales del jazz moderno. Junto a él, Tomás Krumm, Claudio Rubio, Pablo Vidal y Andrés Celis demostrarán su calidad técnica, pero también su línea compositi-



va cercana al post-bop contemporáneo y guiada por referentes como Kurt Rosenwinkel o Mike Moreno, de acuerdo al comentario del periodista especializado en jazz y música contemporánea, Iñigo Díaz.

En el comienzo del fin de semana, el Festival de Jazz de Invierno presentará a la agrupación argentina Orbis Tertus. Ocho personas, incluyendo un corista, animarán la jornada con sus canciones originales. "La palabra está supeditada a la música, pero la base musical es de jazz", especifica el productor del certamen.

El sábado será el día escogido para la noche de gala, que este año se vestirá de bossa nova junto a la destacada intérprete nacional Rossana Saavedra y un conjunto de músicos brasileños que la acompañarán. La intérprete nacional, considerada una revelación en los años noventa, acaba de editar su disco *Respiración*, que a juicio de Iñigo Díaz confirma su decisión por trabajar sobre el jazz de raíz latinoamericana contemporánea.

Y para el cierre, otra vuelta por los sonos conocidos. En una función a las 19 horas, dos horas antes de lo habitual, el domingo estará dedicado a la familia. De la mano de Felipe Chacón Quinteto, clásicos musicales serán interpretados al

ritmo del jazz. Nada menor puede esperarse viniendo del líder de la banda, de quien se ha dicho es tal vez el primero de los contrabajistas de la década de los noventa.

Más y mejor tecnología

En cada versión, los organizadores del certamen musical editan un CD con las actuaciones en vivo de los invitados. A ello se sumó el registro en formato DVD que posibilita llevar hasta los interesados el sonido e imágenes de cada una de las sesiones. Lo anterior es para Vicente Aguilera una forma de marcar historia y precedente de un

evento ya tradicional por su permanencia en el tiempo, y que, además, permite acceder a una colección privada del material, puesto que la edición de copias es limitada.

La transmisión on line a través del portal www.jazzdelsur.cl, inaugurado hace dos años, permite que gente de Valdivia y otras ciudades puedan seguir el evento desde internet. Pero a los ajustes para mejorar la calidad técnica de los productos que actualmente se ofrecen al público, este año se agrega la posibilidad de emitir el festival por la señal de televisión por cable, para lo cual se mantienen avanzadas conversaciones con una empresa de telefonía. "La organización se preocupa, aun cuando los recursos son escasos, de mejorar esta tecnología y de entregar el mejor servicio", revela Aguilera.

Todo el despliegue de medios de difusión ha llevado, incluso, a sus organizadores a crear un evento en Facebook, a partir del cual la gente se hace amiga del festival y se produce una disgregación mayor de la información, lo que tiene muy conforme al productor. Eso y los cálculos de Aguilera de los potenciales espectadores que podrían seguir el evento por internet y el cable, lo hacen pensar en más de 150 mil personas virtualmente interesadas, más los asistentes in situ y las descargas de la página. Buenas expectativas para un evento que busca que el jazz tenga un lugar entre las manifestaciones culturales de la ciudad y que hace ocho años con su música pone calidez a las frías noches de invierno en Valdivia.



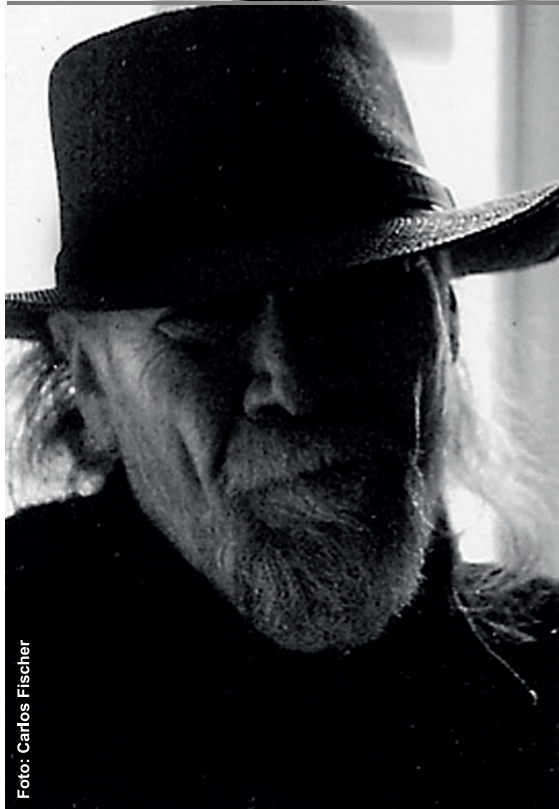


Foto: Carlos Fischer

Retrospectiva de Germán Arestizábal

El regreso del incansable coleccionista de momentos

Figuras del cine, músicos de jazz, autos antiguos, personajes infantiles, antihéroes, cómic, sinuosas figuras femeninas y otras animales. Todo, inmerso en un juego de metamorfosis constante de piezas que caracteriza los trabajos del dibujante nacional que durante este mes presenta una retrospectiva de su obra en la sala Ainilebu.



El destacado artista nacional Germán Arestizábal fue adoptado por Valdivia hace más de diez años, edad similar que alcanzan las obras que el dibujante expone en Retrospectiva, la muestra que por estos días lo saca de sus íntimos procesos creativos para compartir con el público regional su tan alabada calidad técnica y la reconocida potencia y poesía de su discurso gráfico.

Algunos de sus dibujos corresponden a parte de su producción generada entre los años 1999 y 2000, mientras realizaba su taller de dibujo Conarte en la CCM. Asimismo, se agregan otras obras creadas en el marco de su proyecto Fondart 2007, que tuvo como protagonista al personaje ideado por Pat Sullivan en 1919, el Gato Félix, y que terminó por conquistar a Arestizábal por su origen fortuito a raíz de una mancha de tinta y su discurso cínico e irónico, algo que también es compartido en su propuesta artística.



En cada una de las 30 obras en lápiz color y blanco y negro y su serie limitada de serigrafías, irrumpe este autodefinido "coleccionista de momentos" con su carga inagotable de elementos: figuras del cine, músicos de jazz, autos antiguos, personajes infantiles, antihéroes, cómic, sinuosas figuras femeninas y también animales. Las piezas se someten, bajo el trazo de su autor, a un juego interminable de transformaciones. El resultado de esta metamorfosis es una historia, al estilo del cómic, señalan algunos, lo que para otros es la marca irónica de un contestario visual, que se vale de las figuras de antaño para enseñar su discurso de crítica sociológica.

Un conjunto de serigrafías desarrolladas el 2005 nos conducen a uno de sus temas favoritos, el cine, el que esta vez aparece en la forma de una antología inspirada en el realismo italiano. Allí, directores como Fellini, Pasolini y De Sica encuentran un lugar.

Un total de 180 obras gráficas, agrupadas en carpetas con seis motivos diferentes cada una, está a disposición de quienes deseen adquirirlas durante y tras la exposición. La técnica utilizada y la forma de comercialización apuntan a favorecer un acceso más práctico y real a las obras de arte, sobre todo, a las de reconocida calidad. Lo anterior, ha confesado el artista, es una de sus grandes preocupaciones, pues piensa que el arte debe dejar de ser una exclusividad inalcanzable para el común de la gente.

Algunas verdaderas joyas de colección también estarán presentes, como un afiche diseñado por el propio dibujante con motivo de una de sus exposiciones en 1979, más un original de hace 11 años.

"Basta pues el talento de unos lápices de colores, de verba inagotable, para convertir en transfiguración encantadora imágenes y argumentos simultáneos, vertidos al modo de la historieta cómica", escribió Waldemar Sommer en El Mercurio, con motivo de la exposición que celebró 20 años del trabajo de Arestizábal en la galería Gabriela Mistral.

En otro recorte de prensa, esta vez en el suplemento Artes y Letras, se lee: "Si bien Arestizábal ha empleado los procedimientos propios de los surrealistas, es decir yuxtaposición y montaje, su obra —como dijera Enrique Lihn— 'parece más bien la de un precursor del movimiento que la de un sucesor suyo'. Su poética, que la podemos definir como los 'destellos de una matiné de pueblo', no está desprovista de humor e ironía".

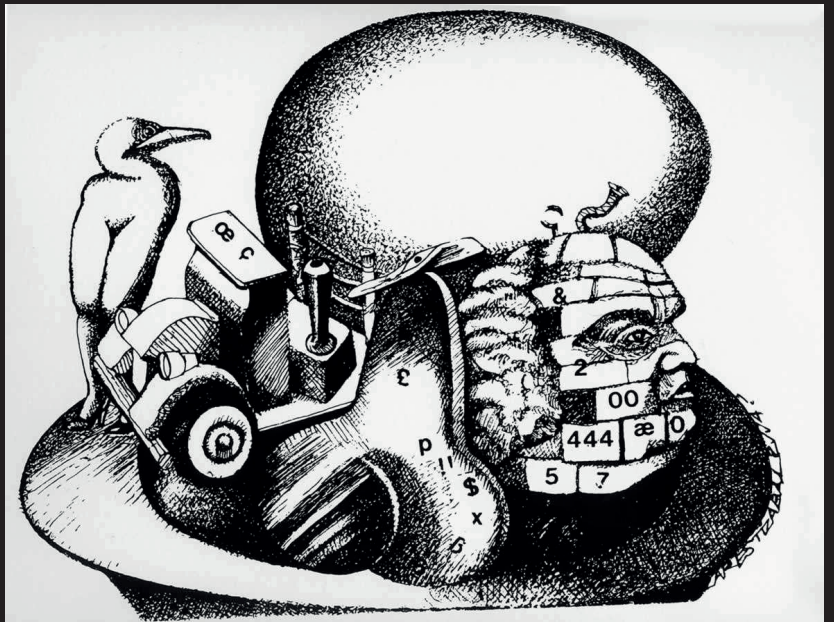
Un mensaje total es esta Retrospectiva de Arestizábal, que no sólo permite apreciar la finura y precisión de su trazo, sino que además, es una lección de vida, que a través de las figuras de la nostalgia nos recuerdan el camino enorme que ha recorrido y que hoy continúa con Valdivia como escenario. Si no lo alcanza a ver, permítase una vuelta por su taller, no sólo se encontrará con un eximio dibujante, sino que con seguridad sentirá que Arestizábal es un mundo lleno de momentos que el añora coleccionar.

Retrospectiva es una muestra organizada en forma conjunta por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes y la Unidad de Cultura del Gobierno Regional de Los Ríos. La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de agosto, en la sala Ainilebu de la CCM (Avda. Prat 549), en horario de 9 a 13 y de 15 a 19 horas. Entrada gratuita.

Premio Municipal de Arte

Germán Arestizábal nació en Santiago en 1943. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso y Diseño en la Universidad de Chile. Realizó su primera exposición individual a los 28 años, invitado por Nemesio Antúnez. Durante su autoexilio vivió en Francia –incursionando en el cómic-, Italia, Holanda, Costa Rica y El Salvador, para luego, de regreso en su país, instalarse en Chiloé.

A partir de 1991 formó parte del proyecto Fondart "Le petit Teillier Illustré", en donde realizó dibujos para los poemas de su amigo Jorge Teillier. Desde allí comenzó a transitar desde y hacia Valdivia, radicándose en la ciudad en 1997. Ha desarrollado diversos talleres en la Corporación Cultural Municipal y la Dirección de Extensión UACH, formando a numerosos jóvenes artistas, para muchos de los cuales es hoy un referente. En 2006 recibió el Premio Municipal de Arte de Valdivia, siendo antes candidato al Premio Nacional de Arte.



Encuentros Felices

En los creativos y convulsionados años setenta, cayó en mis manos una revista Paula, que fue una de las primeras publicaciones en el país impresas a todo color, en un opaco papel couché. Allí venía un reportaje a la obra de un joven artista gordo y pelirrojo que había nacido en el sur de país y que vivía en Valparaíso, donde dibujaba los encuentros de los cuerpos, bajo el sonido del bandoneón que sonaba en algún prostíbulo del puerto, mientras delante de ellos se paseaba un perro vagabundo y el propio autor acariciaba el seno con forma de manzana de una doncella.

Más tarde caminando por calle Condell entré a la Sala de Exposiciones del Instituto Chileno Francés donde quedé deslumbrado por los dibujos que allí se mostraban, un Valparaíso luminoso y primaveral absolutamente trastocado y nuevo, donde las torres de la aduana de la Plaza Sotomayor volaban por los aires con alas de paloma, y donde recalaba junto a los barcos llenos de marinos extranjeros, un modesto bote con forma de cáscara de sandía desde el que descendía el mismísimo Vincent van Gogh.

Quedé fascinado por el artista y el personaje. Y como la vida es mágica al llegar a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile en el puerto, me enteré que ese mismo año, el artista de marras, Germán Arestizábal, sería mi profesor ayudante del curso de Dibujo.

Lo primero que nos enseñó fue que para capturar imágenes y dibujos, teníamos que ser como los cowboys, esto es andar siempre con la pistola al cinto y sacarla cuando era preciso, se trataba de tener la "croquera siempre lista" y las lapiceras como pistolas cargadas para retratar Valparaíso y si fuera posible, hasta la banda sonora del Puerto Principal.

Luego nos revelaría el secreto de su fórmula para trastocar la realidad y su obsesión creativa. "El tema se trata muchachos, de producir encuentros felices entre las imágenes, entre los objetos, entre las personas, entre distintos sonidos, entre la arquitectura y el lugar", nos dijo.

Esa revelación sería clave para resolver la ecuación del encuentro entre la tradición y la modernidad en mi temprana obra arquitectónica, y por lo mismo la búsqueda de los encuentros felices se volvería a la larga en mi propia obsesión.

El Golpe Militar nos separó, y la diáspora me llevó como el viento que arrastra la semilla voladora del diente de león hasta Chiloé, hasta donde me llegaron las imágenes de los Nerudas Ballenas que Germán dibujaba en París o los Jorge Negretes que cantaban con el perro de la RCA Víctor en medio de los nopales allá en Costa Rica.

Veinte años más tarde, nuevamente la magia de la vida y la tormenta en la que a veces se convierte ésta, lo trajo hasta las puertas de mi casa-taller en el Pasaje Díaz de Castro. Me sentí honrado de acoger en mi hogar al más lúcido y creativo maestro que se podía tener, y el que como todos nosotros, tenía en su interior un ángel que convivía con su propio Mister Hyde que aullaba y maldecía en las noches de luna.

Verlo dibujar en un rincón del taller al lado de la estufa, la huella del cigarro que quemaba un papel, y a su lado mi perro dálmata, que se quedaba dormido entre iglesias patrimoniales convertidas en bellas señoritas de largas piernas y tacos altos con forma de palafitos.

Conocer el método Arestizábal de lleno, observar como rescataba las imágenes de viejas revistas Ecran a través de los frotables, para unirlos a otras que venían de distintas partes a encontrarse de manera feliz en el papel scheller y en el dibujo del artista, que como alquimista los iba uniendo, con amor infinito y una paciencia fulgurante, que dejaba convertido los lápices de colores en pequeños vestigios, en trocitos ínfimos del rojo bermellón que le dio el brillo a la boca rosa de una Marilyn insular y coqueta.

Un día cualquiera, de un otoño cualquiera, los vientos de la vida se lo llevaron en un vagón de tren sobre una hoja de álamo hasta Valdivia, donde lo esperaba una casita taller al lado del Calle Calle y María, que lo cuida y hace posible que el maestro siga produciendo encuentros felices en la vida y en el papel. Para que el Gato Félix y la Dietrich se encuentren y hagan de las suyas, para que el Chavo del Ocho se suba por el chorro de una ballena verde en la Plaza de Valdivia. Porque en el dibujo de Germán Arestizábal todo es posible mientras existan los encuentros felices.

Edward Rojas
Arquitecto
Caleta de Inio , Isla de Chiloé

Material inédito de entrevista a Guido Mutis

Mayo de 2007: “Como el cine negro, la vida es luz y sombra”



El nombre de Guido Mutis como director del Festival Internacional de Cine de Valdivia logró el consenso inmediato tras la reorganización del certamen. Él aceptó con reticencia, pues sabía que su bajo perfil cultivado a ultranza durante los últimos años se vería afectado y sus funciones al frente del evento lo obligarían a “ser intensamente social”, como él mismo lo definió.

La firme decisión de llevar una vida retirada y cultivar tranquilamente sus gustos, la música, el cine y la literatura –todas aficiones de soledad, según su propia apreciación–, hicieron que su actividad se cifera a sus clases en la UACH como profesor adjunto del Instituto de Lingüística y Literatura y “una que otra charla o un cursillo cada cierto tiempo”, según contó.

Pero no fue novedad que pronto dejara atrás sus dudas iniciales y se imbuyera por completo del Festival de Cine, un evento que, creía, Valdivia se merecía no sólo por ser una ciudad bella e históricamente cultural, sino porque veía en certámenes como éste una forma de mostrarla al mundo y contribuir a su desarrollo económico.

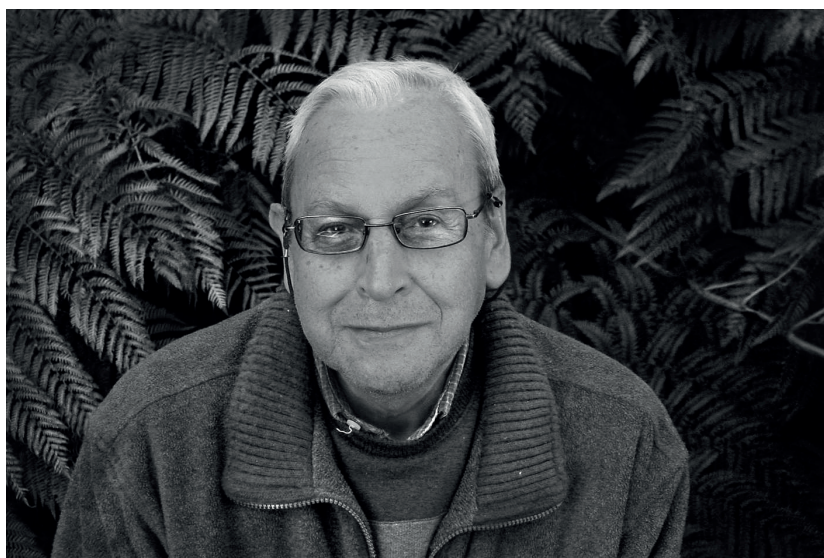
Su modo de ver y amar el cine y las otras artes que llenaron su vida, su forma de hacer amistad, de compartir sus conocimientos, de disfrutar de la conversación y lo sencillo de la vida, nada de ello se apagó con su muerte. Frente al llamado de su compañero de labores en la organización del Festival de Cine Bruno Betatti, de difundir su legado y permitir que su testimonio siga siendo inspiración para muchos, revista Kimelchén acusó recibo.

Con el respeto y cariño de quienes le conocimos, a continuación reproducimos material inédito de la entrevista que nos concediera en mayo de 2007, tras su nombramiento como director del certamen. Aquello que no fue incluido en la publicación lo guardamos como un preciado tesoro y hoy, en un sencillo homenaje, lo compartimos con ustedes.

¿Cuándo y cómo nace su relación con el cine?

Desde muy niño, desde el momento en que llegué a un lugar en que había cine, con una cartelera muy variada y donde prácticamente vi un 70 por ciento de todo lo clásico del cine. Se produjo el típico entusiasmo, luego vinieron las revistas de María Romero, que aunque uno la pele fue una influencia muy importante para todos los de mi edad que leíamos sobre

El 10 de julio de este año, y a sólo tres meses de iniciarse el XV Festival Internacional de Cine de Valdivia, su hasta entonces director, Guido Mutis, falleció inesperadamente. Como una forma de difundir su legado, compartimos el material no publicado de la entrevista que nos concedió a un mes de haber sido elegido para encabezar el certamen valdiviano.



cine. En la medida que uno se sofisticaba ya compraba revistas norteamericanas, francesas e italianas, pero todavía era una mezcla de admiración y de gusto inmaduro por las estrellas, los actores, ciertas tramas o géneros, pero sin sentido de estética. Terminé estudiando en Santiago. Cuando viajé por motivos de becas comencé a sofisticar mi gusto yendo a cursos y foros, leyendo sobre cine, entrevistas a grandes directores, estética y teoría cinematográfica, en la idea de intelectualizar mi gusto natural.

¿Y tras su desembarco en Valdivia?

Aquí comencé a introducir el cine como tema académico, lo que no había sucedido en Chile. Implanté estos cursos a la carrera de Inglés con fines más pragmáticos, para ayudar a la literatura y al idioma, y, desde entonces, el cine junto a la literatura y la música han formado parte de uno de los cursos. Confieso que hubo un periodo en que también hice cine cuando partió el video, un cine artesanal, me compré una cámara, filmé todo lo que tenía que filmar, hice ejercicios de edición. Ester Silva sentó los cimientos de todo lo que sucede al cine en Valdivia, ella trajo películas importantes y hacíamos foros. Cuando la Lucy se hizo

cargo seguimos colaborando y cuando ella inició esto de los festivales también colaboré, primero, como jurado y, luego, dictando charlas.

¿Cuénteme de su película favorita y por qué lo es?

Tengo directores favoritos cuya obra casi total, estilo y temas los hacen parte de mis directores favoritos, de ellos tengo películas que son más queridas que otras, pero aparte de eso hay películas sueltas de directores que no tienen una trayectoria tan marcada, como Hitchcock, Fellini o Bergman, películas que siento yo muy cerca y que admiro, entre ellas está El desierto de los tártaros, una película de Valerio Zurlini, que es una película para mí especialmente importante, evocadora, de tema sugerente y cierta ambigüedad semántica, misteriosa, con un mundo cerrado y al mismo tiempo metafórico, que me sigue produciendo lo mismo cada vez que la veo, con una fotografía preciosa, con música de Ennio Morricone.

¿Ud. es un cinéfilo más romántico?

No sé, yo me considero un cinéfilo al que no le molesta el cine de entretenimiento, pero

Exposiciones

Retrospectiva de Germán Arestizábal

Dibujos y serigrafías presenta el artista nacional radicado en Valdivia hace más de diez años. Sus dibujos corresponden a parte de su producción generada entre los años 1999 y 2000, mientras realizaba su taller de dibujo Conarte en la CCM, y a su proyecto Fondart 2007, que tuvo como protagonista al Gato Félix. La serie limitada de serigrafías, en tanto, está inspirada en el cine, particularmente en el realismo italiano. Las obras están a la venta. (Hasta el 28 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.00 hrs. / entrada liberada)

Fotografía de época + septiembre

Una nueva selección de fotografías de la colección Ellynor Fehrenberg presenta el Centro Cultural El Austral, esta vez rescatando el patrimonio cultural de Valdivia a través de un conjunto de imágenes de época que tiene a los niños y las familias como centro de atención; la muestra permanecerá abierta hasta el 27 de este mes. Para septiembre, se apronta una exposición de esculturas en homenaje al artista Guillermo Franco, que rescatará no sólo sus clásicos trabajos inspirados en la cosmovisión mapuche, sino que además incorporará algunas obras de los que fueran sus alumnos; la exhibición se extenderá desde el 2 al 26 del próximo mes. (Hasta el 27 / Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10 a 13 y de 16 a 19 hrs. / entrada liberada)

Música

Conciertos universitarios

Tras el objetivo de compartir los avances en su labor docente con la comunidad valdiviana, el Conservatorio de Música UACH ha organizado una serie de conciertos gratuitos para agosto y septiembre.

Agosto

6: concierto de título de Macarena Zambrano, piano. (Aula Magna UACH, campus Isla Teja / 20 hrs.)

13: recital de piano con Jacob Fuentealba. (Club Cultural Valdivia, Camilo Henríquez 540 / 20 hrs.)

18: concierto de título de Jacob Fuentealba, piano. (Aula Magna UACH, campus Isla Teja / 20 hrs.)

20: concierto de guitarristas. Participan Luis Carillo, Andrés Madariaga, Mario Concha y Aldo Bontá. (Club Cultural Valdivia, Camilo Henríquez 540 / 20 hrs.)

29: recital de piano a cargo de Pablo Fernández. (Sala Sergio Pineda, General Lagos 1107 / 20 hrs.)

Música

Concierto de piano a cuatro manos

El dueto conformado por los jóvenes intérpretes Marianne Libis y Marcelo Danton ofrecerá un concierto de piano a cuatro manos. Ella, cuya formación pianística la llevó a cabo con la profesora Carmen Letelier, en la etapa básica, y, más tarde, en el Conservatorio de Música de la UACH, se ha desempeñado como músico de cámara y pianista acompañante, y actualmente es profesora de piano en la Escuela de Música Juan Sebastián Bach. Él, que realizó sus estudios musicales con profesores particulares en Temuco, la Escuela Artística Armando Dufey, la Pontificia Universidad Católica de Chile y, actualmente, en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, ha sido pianista en la preparación musical de óperas, repertorio sinfónico coral y repertorio coral infantil en el Teatro Municipal de Temuco, y desde el 2008 es pianista acompañante del Coro de la Universidad de la Frontera. El repertorio incluye obras de los compositores Schubert, Debussy, Chopin, Bach, Faure, Rachmaninoff, Tchaikowsky. (27 / teatro municipal Lord Cochrane / 20 hrs. / entrada liberada)

VIII Festival Internacional de Jazz de Invierno

Novedades trae la octava versión del festival de jazz más antiguo de Chile, entre ellas, una programación que incluye números pensados en quienes recién comienzan a interiorizarse en el estilo, y el alargue de las actividades hasta el día domingo, como una forma de favorecer la asistencia de las familias. **Informaciones** en www.jazzdelsur.cl (Del 3 al 7 de septiembre / teatro Lord Cochrane / 21 hrs. / \$3.000 general, \$2.000 estudiantes, tercera edad y Club de Lectores / Gala: hotel Puerta del Sur \$10.000, incluye aperitivo y bocadillos) **3:** Tributo a Elvin Jones, Chile - Canadá **4:** Gabriel Feller Quinteto, Chile **5:** Orbis Tertus, Argentina **6:** La Gala del Bossa Nova, Rossana Saavedra Quinteto, Chile - Brasil **7:** Clásicos en Jazz, Felipe Chacón Quinteto, Chile

Aniversario UACH

En el marco de las actividades por el aniversario número 54 de la UACH, la Orquesta del Conservatorio de Música y Coro Universitario de la casa de estudios ofrecerá un concierto gratuito. (5 de sep. / Aula Magna UACH, campus Isla Teja / 20 hrs.)

Talleres

Clínicas de Folklore

El Ballet Folklórico de la UACH ha iniciado una línea de trabajo con guías e integrantes de agrupaciones afines, además de docentes básicos y medios, con el objetivo de transferir experiencias, metodología y técnicas para el logro de mejores resultados artísticos en actividades relacionadas con expresiones músico-dancísticas del folklore chileno. La segunda jornada se realizará el 30 de agosto de 15.30 a 18.30 hrs. en la sala Ainilebu de la CCM, ubicada en Av. Prat 540. Inscripciones en la Dirección de Extensión UACH o en la misma CCM.

Dibujo y pintura

Ítalo Meza es el encargado de dictar las clases de dibujo y pintura en la Alianza Francesa de Valdivia, los días jueves y viernes de 17.45 a 19.15 hrs. Las técnicas en pintura son óleo y acrílico, mientras que en dibujo lápiz grafito, carboncillo y tinta. Valor mensualidad: \$12.000 general / \$10.000 Club de Lectores Diario Austral y personal de la UACH / \$8.000 alumnos Alianza Francesa y socios. Informaciones en Los Robles 061, Isla Teja, o al fono 222737.

Realización de cortometrajes

Con una duración de cuatro meses, el taller de realización de cortometrajes de la Escuela de Cine de Valdivia está orientado a comprender el trabajo de los diferentes departamentos que participan en la realización de un cortometraje y aprender las técnicas y los oficios desarrollados en ellas. Informaciones en Beauchef 686 A, fono 433036, www.escuelacinevaldivia.com

Literatura

Letras en el dial

El Centro Cultural Violeta Parra transmite todos los domingos el programa Barrio Cultura a través de radio FM Siempre 94.3. De 11 a 12 del día, Renato Álvarez pasa revista a la actividad cultural de los barrios valdivianos, poniendo énfasis en la creación literaria local. Notas, entrevistas, agenda cultural semanal, contactos en directo y música local son parte de la oferta. Contacto al fono 346616 o a los e-mails ccvioletaparra@gmail.com o barriocultura@gmail.com

que prefiere un cine que contenga ciertos niveles de profundidad de pensamiento, de ideas que también me hagan reaccionar y no sólo que me duerma mientras como pop corn. De hecho generalmente no veo cine norteamericano a menos que tenga un especial entusiasmo por la actriz, aunque no tengo ninguna que me guste, si es por la actriz veo a Juliette Binoche o a Helen Mirren en *Trains Spector* en la televisión, en vez de ver a una actriz norteamericana, aunque sea muy taquilla como la Julia Roberts, que me parece incluso detestable.

El componente sociológico

Ud. se ha dedicado a analizar el cine en relación con variados aspectos o sujetos, como la mujer, por ejemplo. ¿Su estudio va más por el lado del investigador o por el de un amante del cine?

Creo que todo motiva de un amor por el cine, ya sea que lo enfoque como un investigador, como cuando uno hace un tema en literatura con bibliografía y ciertas reglas, o escriba otros ensayos como los que hago para la revista *A toda costa*, que están a otro nivel de lenguaje, para que la gente acceda y vaya sofisticando su gusto al momento de ver cine y sepa que no sólo depende del argumento, sino de cómo esta historia está contada, que es donde está el arte, en la forma y el modo y no en el contenido. En ese sentido, las dos motivaciones están detrás, depende de lo que yo haga.

¿Hay presente un componente sociológico en sus análisis?

En casos de enfoques como la mujer en el cine, en que está presente la parte en que los prejuicios de la cultura X funcionan de manera que los roles femeninos se presentan distorsionados por esa mirada masculina, que ven a la mujer en función de sus limitaciones, en ese sentido me alejo un poco de lo estético para entrar a lo sociológico y psicológico. Pero, en general, la mayoría de mis cursos en la universidad tienden a la parte formal: cuáles son los elementos del cine, el espacio, tiempo, color, contenido, cómo se ordena, cómo se conforma el espacio cinematográfico. Eso es lo que yo más enseño, pero también, como en el caso del curso de cine latinoamericano que les doy a los chicos norteamericanos que vienen a mejorar su idioma y a conocer Chile, en ese caso es funcional a que enriquezcan su imagen de nuestros países y borren el estereotipo que traen, ahí hay un uso casi utilitario.

¿Hay algún aspecto o relación que le gustaría tratar más adelante?

En este momento estoy trabajando en un tema que me fascina, que tiene que ver con el cine de los años 40 y 50, que es un cine que me gusta mucho, sobre todo el Cine Negro. Me gusta mucho la temática, me interesa el estilo, con un gran uso de la luz y sombra, porque la vida es luz y sombra, hay una cierta percepción de fatalidad del destino que me es atractivo, y dentro de todo esto hay un tema que me fascina más, que es el retrato femenino en el cine de estos años. Me refiero a que en estas películas el personaje masculino se enamora de una mujer X y la hace pintar,

retratar. La posee, la desposa y luego la congela en el retrato y deja de amar a la persona real para enamorarse del retrato. Yo veo la mirada masculina que ama a la mujer irreal que inventa y no a la que existe porque esa no funciona según su esquema de ideas, y esto se transforma en casi un subgénero en el cine.

¿En qué títulos se puede apreciar esta situación?

Por ejemplo en *Laura*, de Preminger; *Experimento Peligroso*, de Tourneur; *Rebeca* y *Vértigo*, de Hitchcock; hay varias de Fritz Lang como *La mujer en la ventana* y *La calle escarlata*. Lo curioso es que toda esta temática se dio entre 1940 y 1950, y no es que haya dejado de existir pero no he vuelto a ver este tratamiento casi obsesivo, quizás porque se relacionó con el periodo del Cine Negro en donde el rol de la mujer era muy ambiguo ante la mirada masculina, de ahí sale la mujer fatal.

El cine en la comodidad del hogar

Valdivia tuvo una época en que las salas de proyección eran muchas, con varios teatros incluso, hoy sólo subsisten el Cine Club, un cine comercial y algunas salas temporales. ¿Por qué cree que se produjo esta disminución?

En general, no sólo en Valdivia, hubo una crisis del cine, en que las salas desaparecieron de Europa y la gente que iba al cine disminuyó. Eso, a principios de los años cincuenta, fue el ingreso de la televisión, que ofrecía mayor comodidad. A mí mismo me cuesta ir al cine. Antes teníamos una micro que nos llevaba y nos traía, ahora no, a la hora que se sale del cine en funciones en la tarde ya las micros no funcionan, hace frío, porque Valdivia no es una ciudad en donde el invierno sea muy acogedor para salir en la noche si no se tiene vehículo. Yo prefiero verla en la casa varias veces y si quiero analizarla la paro, eso hace que el cine pierda público.

¿Entonces es una cosa de practicidad y no una falta de interés?

No, si en algún momento eso se dio puede haber sido por una cosa económica. Ha habido un nuevo intento por hacer que la gente vaya al cine, los mismos cines se han encargado de publicitarse para estar al día con la tecnología que ofrecen las grandes cadenas. Siento eso sí que el Teatro Cervantes esté perdido, que es un patrimonio histórico que sería grato de ver restaurar.

Nuevos aires para el cine en Valdivia

En el último tiempo Valdivia ha sido foco de algunas producciones audiovisuales. ¿Cree que hay un futuro promisorio para las producciones locales?

Ojalá. Lo que sí es de interés es que se hayan establecido algunas entidades de gente como Jirafa, que quieren hacer cine en Valdivia y que pueden atraer cineastas de otras partes, porque obviamente Valdivia es un lugar atractivo físicamente, por su río, su idiosincrasia, su vida cultural. Hay mucha actividad cinematográfica de los jóvenes que muestran películas, aunque sea de cosas que estén de moda, pero no importa,

uno tiene que partir por lo que le fascina más y la sofisticación viene sobre eso. Idealmente pienso que sería fantástico y ojalá resulte, porque creo que la ciudad las tiene todas como para que esto suceda.

¿Algún botón de muestra para destacar?

Una película tan pequeña en tamaño pero interesante en su realización como *El tesoro de los caracoles*, yo se la he mostrado a mis alumnos gringos y hemos podido sacar cosas muy interesantes con respecto a la idiosincrasia nuestra, como que nadie les cree a los chilenos cuando dicen la verdad o que la mujer es la que manda en el hogar, situaciones que la película satiriza en una especie de cuento de hadas surrealista en un paisaje local que está bien explotado. A veces puede ser una cosa sencilla como una anécdota y lograr algo atractivo y que dice algo acerca de nosotros, y lo dice en el medio en que vivimos, en el sur. Uno de los objetivos del festival es atraer gente de otros países, vender las locaciones y que ojalá éstas no se usen como se hizo en la película *Acto de Fe*, que deja a Concepción como un villorrio.

¿También el festival tiene beneficios en el sentido de fortalecer nuestra chapa de "Valdivia, capital cultural"?

Por supuesto, porque eso va a atraer gente que quiere escribir guiones, que a lo mejor son de Valdivia, gente que se va a preocupar de musicalizar, tenemos buenos músicos en Valdivia como Jorge Vio y, obviamente, va a haber otro aspecto cultural en el que Valdivia va a poder sobresalir, un aspecto que es más llamativo, a través del cual saldrá más al exterior a competir en los festivales, en donde van a estar los paisajes de Valdivia, y eso aumenta la concepción pública de que Valdivia es más efervescente culturalmente.

¿Es Valdivia una ciudad de cultura cinéfila?

No podría ser muy categórico, pero me imaginaría que es más cinéfila que aquellos lugares en que nunca ha habido un Cine Club. Yo creo que aunque más en su comienzo el Cine Club haya tenido la idea de gestar una educación cinematográfica, sólo por existir y mostrar películas de calidad, por hacer foros en la primera etapa, por haber contado con alumnos que participaban y que a su vez formaron a otros, se ve que son productos de una ciudad que se mueve a nivel de imágenes, que todos los fines de semana tiene una película nueva.

¿Cree que fue una buena idea esto de convocar a diversos protagonistas de la escena cultural local para repensar el Festival?

Me parece bien, se ve una cosa más comprehensiva, totalitaria, que la ciudad entera se involucre en un proceso que le va a aportar beneficios de tipo económico. Es bueno que sea una cosa de toda la ciudad. Yo creo que ni siquiera en Cannes todos se involucran, deben haber quienes odian la ciudad durante los días que se hace el festival. Pero sí es bueno que una ciudad se vitalice con efervescencia nacional y extranjera, yo veo que esta parcelación funciona a favor.

Cine

Concursos

Museos

Cine universitario

Funciones los viernes a las 19 hrs., sábado y domingo a las 16 y 19 hrs. Valor entrada \$1000 estudiantes, 3ª edad y socios Club de Lectores Diario Austral; \$2000 público gral.; gratis socios del Cine Club. Por convenio con DAE UACH, cada mes habrá 100 entradas gratuitas para estudiantes con credencial; pedir con antelación en Cine Club.

Agosto

15, 16 y 17:

"Promesas del Este"; dir. David Cronenberg; Reino Unido, Canadá y Estados Unidos; 2007; 100 min.; drama, thriller.

29, 30 y 31:

"Los cien pasos", dir. Marco Tullio Giordana, Italia, 2000, 114 min., drama

Septiembre

5, 6 y 7:

"Tropa de Elite", dir. José Padilha, Brasil, 2007, 115 min., drama-thriller

12, 13 y 14:

"4 meses, 3 semanas, 2 días", dir. Cristian Mungiu, Rumania, 2007, 113 min., drama.

26, 27 y 28:

"Crimen y Lujuria", dir. Ang Lee, China y Estados Unidos, 2007, 157 min., drama.

Antropología audiovisual

La Dirección Museológica de la UACH realiza su XI Muestra de Antropología Audiovisual. En Valdivia el programa incluye la realización del V Taller de Formación Audiovisual Educativa a cargo de Ignacio Agüero, una muestra de documental de vanguardia, una retrospectiva de Jean Rouch y una muestra paralela urbana en el Centro de Internación Provisorio de Valdivia. En tanto, en la apertura del evento se contará con la presentación de La Colorina. La vida es una bestia estúpida, obra de Fernando Guzzoni, mientras que en el cierre Valentina Palma presentará Austral Híbrido. (Del 27 de ago. al 3 de sept. / Museo Histórico Antropológico UACH y Cine Club, Isla Teja / programa en www.uach.cl)

Para escritores emergentes y profesionales

El Consejo Nacional del Libro y la Lectura mantendrá abierta su segunda convocatoria de Fomento a la Creación Literaria 2008, con los remanentes de los concursos de proyectos de este año. El nuevo llamado está dirigido a escritores y autores nacionales, y cuenta con un total de 210 millones de pesos para ser distribuidos a nivel nacional. Las categorías abarcan escritores emergentes y profesionales, estableciéndose montos distintos de adjudicación en cada una de ellas. Las postulaciones se reciben hasta el 15 de septiembre a las 17 hrs., en el caso de Valdivia en la sede del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, ubicado en Los Robles 2002, Isla Teja.

Concurso de Esculturas Guillermo Franco

La Dirección de Extensión UACH invita a los alumnos de la casa de estudios a participar en el primer concurso universitario de esculturas de mediano formato Guillermo Franco. Las obras que deben medir como mínimo 50 cm. y máximo 1 metro incluida su base, podrán ser construidas en terracota, madera, mármol, concreto, granito, acero, o técnicas mixtas, excluyéndose los materiales desechables. El jurado seleccionará 20 obras y otorgará tres primeros lugares con premios en dinero. Las obras se recepcionarán hasta el día 30 de septiembre, en la Dirección de Extensión UACH, ubicada en Yungay 800.

Museos

Museo de la Catedral.

Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10 a 13 hrs. / \$500)

MAC-UACH.

Cerrado por término de temporada e inicio de periodo de mantención y reparaciones. Reabre en septiembre.

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele".

Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1300 adultos, \$300 niños, \$1000 adultos mayores, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi".

Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schüller, alberga una importante colección del patrimonio natural legado por tres de los integrantes de la familia Philippi. En el museo se pueden apreciar ilustraciones, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX pertenecientes a los investigadores. Asimismo, el lugar ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1500 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo Histórico y Antropológico, estudiantes UACH con credencial gratis. Cierre de temporada: 11 de mayo)

Museo de Sitio Castillo de Niebla.

El Fuerte es un Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. El museo, en tanto, alberga textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes que recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / Museo atiende de martes a domingo de 10 a 17:30 hrs. / adultos \$600, tercera edad \$300, niños gratis)

Parque de las Esculturas.

Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubica al aire libre y rodeada de un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al parque)



“Ídolo”
Madera

Amalia Martínez
Santiago del Estero, Argentina

XIII Simposio Internacional de Escultura
Valdivia
2008